

**Lunação Meridiana/For att inte tala om alla dessa kvinnor** 8.08 min. • Maio de 1992

**Manuel Mota** - Guitarra, Baixo e E-Bow

**Paulo Raposo e Carlos Santos** - Sintetizador, Sampler, Computador, Tapes e Processamento sonoro

**Lunação Meridiana/For att inte tala om alla dessa kvinnor** constitui uma peça dual que se integra numa composição mais vasta e a editar brevemente. O material musical é aqui construído pela relação dinâmica entre elementos sonoros contrastantes e semelhantes, projectando-se numa abordagem formal fragmentária. Na primeira parte, uma estrutura extática estabelece um continuum temporal implícito, por um conjunto de acontecimentos sequenciais entrelaçados, onde se inscrevem perspectivas múltiplas de carácter gestual. A dimensão improvisacional dialoga com o modelo rítmico, e sobretudo com a modulação orgânica dos intervalos. Harmonia híbrida e impura que procura um lugar geométrico para as relações existentes entre as operações semi-aleatórias do intérprete e a estrutura electrónica. Na segunda parte, os instrumentos são individualizados, complementarizando-se e antagonizando dialécticamente, numa tensão transversal.

K7 PIRATA

Miguel Soares

R. Santos Pousada, 30

Oliveira do Douro

4400 V.N.Gaia

APOIO:

**PICTUAL**

Agradecimentos: "Tratado de Tordesilhas", Carlos Vieira, Ricardo Braga, "Cá se fazem" APARTADO 4240 • 4004 PORTO COGEX



## "Explicações de um sonho"

Idealizados nos inícios de 88 os "R.T." passaram por uma fase inicial em que os seus ensaios se faziam em fábricas e edifícios abandonados, outras vezes em lixeiras, para não referir mais alguns cuja divulgação lhes poderia causar problemas.

O som era totalmente feito à base de percussões metálicas; mas as 1<sup>as</sup> fitas magnéticas aceitáveis datam de Agosto de 89, um ano depois de o projecto aparecer. Começavam a surgir outros sons para além dos metálicos como rádios, baixo, vozes- algo tomava forma...

Notava-se o aperfeiçoamento técnico de cada um dos integrantes. Aparece então uma demo que é basicamente uma recolha, uma visão alargada do projecto até à altura. Os temas são naturalmente diferentes e não existe uma linha concreta; actualmente trabalha-se no lançamento do próximo trabalho. Os temas estão prontos faltando terminar as misturas finais e concepção gráfica. É superior a nível técnico e sonoro. Embora haja uma evolução o som e a ambiência denotada é reconhecidamente "tóxica". Mantemos-nos no caminho do aperfeiçoamento sem esquecer aquilo que queremos. Desde o início o que sentimos e o que nos preocupa é subordinado ao domínio do mundo pelas forças invisíveis do mal, e por outro, à fuga em busca de um refúgio interior pelo indivíduo em face a um mundo demasiado cruel.

Rui Pádoa  
Rua Gonçalves Crespo,  
nº50 / 1º Esqº  
Senhora da Hora

na  
em

patziva

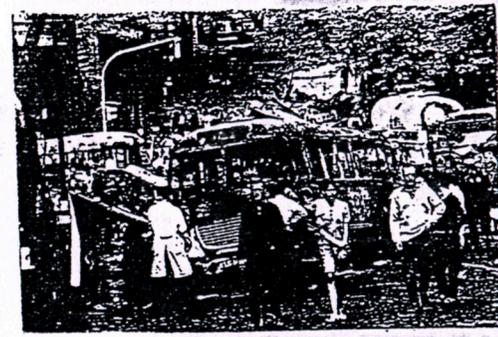


O

WICKED

V

O

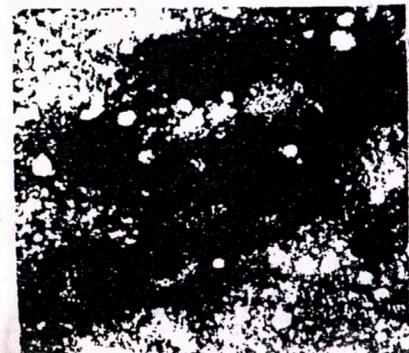


José João  
R. Nascimento Almeida, nº12  
Paio Pires  
2840 Seixal  
(01) 2213204

y t e i c o s

## IK MUX

Paulo Coelho - voz  
Luís Paiva - Sintetizador, Programação, Sampler  
Armando - Guitarra



6  
m  
e  
s  
t  
r  
e  
s

Paulo Coelho (10)  
B. Calçada dos Mestres, Rua 8, nº22  
Campolide  
1000 Lisboa  
(01) 686480



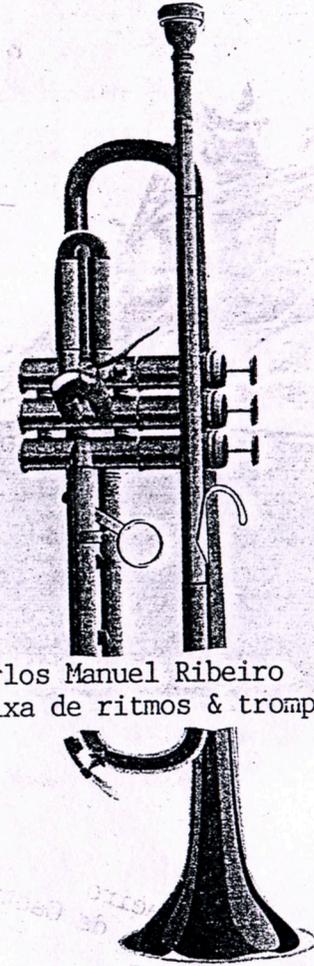
Farinha  
Rini Luíxs  
Velez  
Rui Mafreita  
Ricardo Machado

M.  X

Farinha  
R. das Marés, 52  
Algueirão  
2725 Mem Martins  
(01) 9215156

**O CASO ÉPICO**

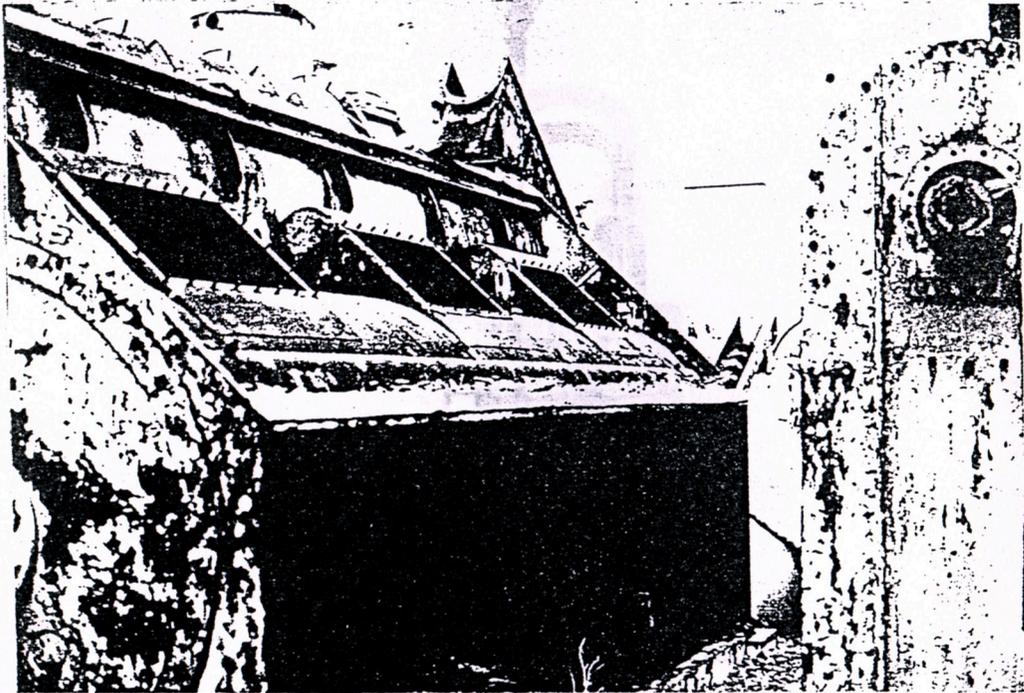
Entropia Parva



Carlos Manuel Ribeiro  
Caixa de ritmos & trompete

falsos martires

ERROS  
ALTERNADOS



António Caeiro  
António Leonardo

António Caeiro  
R. Ferreira de Castro, nº54, 2ºEsq.  
Paio Pires  
2840 Seixal  
(01) 2212019

QÉS?



uma história



ali-babá



AV  
EIRO

ARTE MODERNA

Improvisação livre ao vivo no Johnny Guitar, Lisboa,  
28 de Março de 91  
Nuno Rebelo - Teclados, programação de computador em  
tempo real, violino e guitarra eléctrica.

Sei Miguel - Trompete Piccolo.

Fala Mariam - Trombone.

Gravado em K7 por Bruno Rascão.

Pós-produção: Nuno Rebelo.

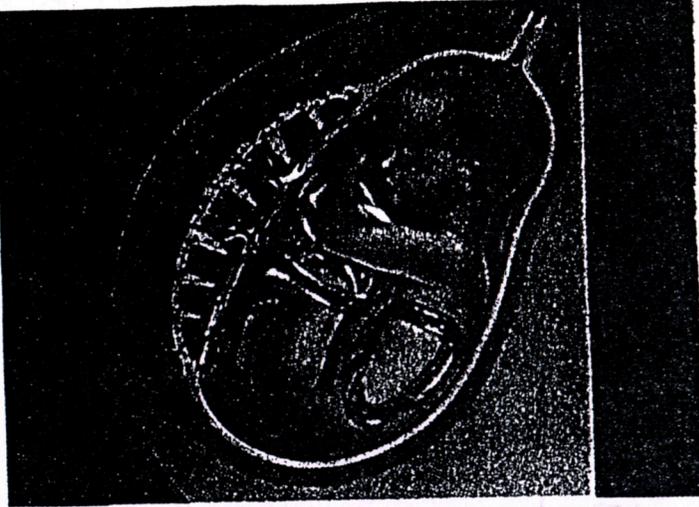
O que se ouve resultou do encontro destes três músicos  
naquele momento, naquele lugar, frente a quem lá esteve. Não  
existiram quaisquer ensaios para o concerto, nem combinações  
prévias, nem pré-programações de computador, nem overdubs na  
pós-produção. Foi em cima do arame e sem rede, porque o espí-  
rito não tem peso.

**NUNO REBELO**

Urb. Chelas, Rua A, 19, 3ºDtº  
Carcavelos-2775 Parede (01)4533341

GRAVADO EM





# FETO

# DIE NEUE SONNE

Jesuino - teclados  
 Zé João - teclados(piano)  
 Die Neue Sonne - Programação Ritmo

Jesuino Simões  
 Penedos Altos, 112  
 6200 Covilhã

FORMAÇÕES -S-

B1 SETUBAL  
 JCE guitarra  
 EURCC vozes var  
 TERRANCO guitarra e ar  
 DLU C bateria

B3  
 JCE viola electrica  
 BASSO baixo  
 EURCC vozes nimas  
 var legatos

B9  
 JCE viola electrica  
 BASSO baixo var  
 EURCC design  
 EURCC sampler  
 nimas vozes  
 producao  
 textos design  
 miguel arago nimas

gravações em Fostex 4

PRODUÇÕES AUTONOMAS

\*death 83  
 não cartazes

\*greytest hist  
 Poesias No Norte 85  
 BRAGA

\*biologia ECOHST  
 89

\*bestoff 90  
 não cartazes

COLECTIVAS

\*13 incisões  
 88

\*sinónia  
 88

\*sector  
 88

\*esp 45 rpm  
 88

\*elabyrinth 1  
 Tragedia Figuras  
 PORTO

\*ritual iniciacão  
 Museu de S. Bento  
 PORTALEGRE

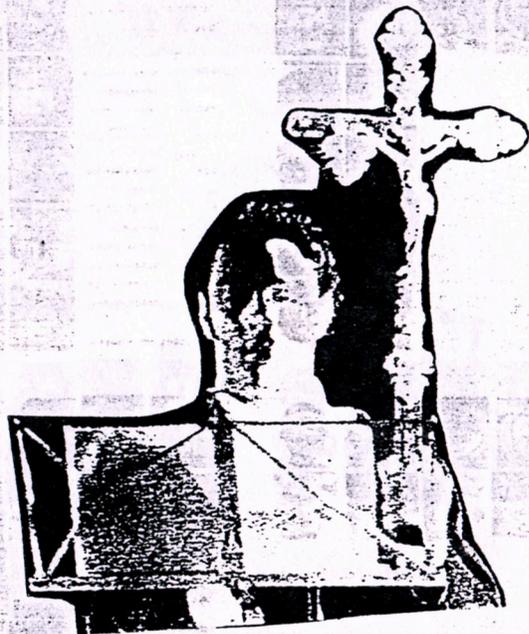
\*cinzeas ethoban  
 88

\*crescita diface  
 74, GHA

ENFANTS 91

PLUS DES

# NIHIL AVT MORS

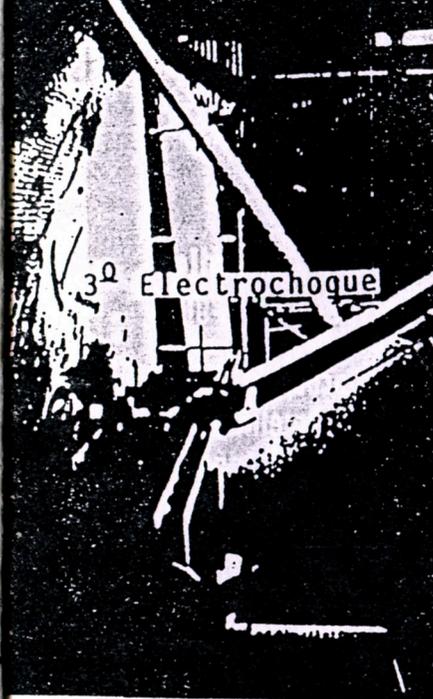


Palo - Baixo  
Ruy P Nol - Bateria  
Luís Christus Prata - Voz  
Hans Victor Afonso - Guitarra

Victor Afonso  
R. dos Anjos, 2  
Bairro da Luz  
6300 Guarda  
(071) 213214

Tema retirado de:

HOSPITAL PSIQUIATRICO



Paulo  
R.9 de Abril  
4450 Ermesinde  
(02) 9013531

Chuang tzu

Farinha - instr. vários, vozes  
A-4 - Instr. vários, vozes  
Zé Nave - Guitarras, Percussão

Farinha  
R. das Marés, 52  
Algueirão  
2725 Mem Martins  
(01) 9215156



SAM

CDCR